

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«ТУЛУНСКИЙ АГРАРНЫЙ ТЕХНИКУМ»

**Методические указания
для внеаудиторной самостоятельной работы**

по дисциплине (МДК) «**Специальный рисунок**»

для обучающихся профессии: **43.01.02. Парикмахер**

Разработан Кошкаревой И.Н.

2020г.

<p>Одобрено на заседании ПЦК наименование Протокол № <u>1</u> от « <u>08</u> » <u>сентября</u> 2020г Председатель ПЦК <u><i>К.К.</i></u> подпись <u><i>Космакеева И.Ч.</i></u> Ф.И.О.</p>	<p>Утверждено на заседании методического совета Протокол № <u>3</u> от « <u>1</u> » <u>11</u> 2020г Председатель МС <u><i>В.С.</i></u> подпись <u><i>Армишвилика А.А.</i></u> Ф.И.О.</p>
---	--

Пояснительная записка

Основная задача образования заключается в формировании творческой личности, способной к саморазвитию, самообразованию, инновационной деятельности. Решение этой задачи вряд ли возможно только путем передачи знаний в готовом виде от преподавателя к обучающемуся. Для решения этой задачи в учебные планы всех специальностей включена внеаудиторная самостоятельная работа, составляющая 50% от общего числа часов, отведенных на изучение курса.

В связи с этим, обучающемуся из пассивного потребителя знаний необходимо превратиться в активного их творца, умеющего сформулировать проблему, проанализировать пути ее решения, найти оптимальный результат и доказать его правильность. Это предполагает ориентацию на активные методы овладения знаниями, развитие творческих способностей обучающихся, переход от поточного к индивидуализированному обучению с учетом потребностей и возможностей личности.

Активная самостоятельная работа возможна только при наличии серьезной и устойчивой мотивации. Самый сильный мотивирующий фактор – подготовка к дальнейшей эффективной профессиональной деятельности.

Полезность выполняемой работ заключается в том, что результаты самостоятельной работы могут быть использованы на семинарских и практических занятиях. Другим вариантом использования фактора полезности является активное применение результатов работы в профессиональной подготовке.

Творческая деятельность. Это может быть участие в научно-исследовательской, опытно-конструкторской или методической работе. Участие в олимпиадах по учебной дисциплине, творческих конкурсах

В настоящих рекомендациях приведены самостоятельные работы по «Специальному рисунку» с указанием количества часов, отводимых на изучение темы, указано, в какой последовательности надо выполнять задания и краткие методические указания.

При освоении профессий:

43.01.02. Парикмахер

учебным планом на внеаудиторную самостоятельную работу отводится 24 часа.

Самостоятельная работа проводится с целью:

- Обучающие цели:

обеспечить повторение изученного материала, наиболее общих и существенных понятий;

предоставить возможность использовать приобретенные знания;

обеспечить проверку усвоения изученного материала.

- Воспитательные цели:

создать условия для осознания необходимости самостоятельных действий при решении проблем;

обучать объективной оценке своих возможностей и успехов;

формировать навыки работы в заданном темпе;

способствовать развитию навыков устной речи, умения грамотно вести диалог и аргументировать свои действия;
осознание большой практической значимости дисциплины в жизни человека.

• Интеллектуально-развивающие цели:

создать условия для развития наблюдательности, памяти и внимания;
способствовать развитию навыков работы с большими объемами информации: поиску, отбору, анализу, оформлению необходимого материала;
создать условия для проявлений творческого подхода к учебным задачам, выдвижению гипотез, постановке проблем и поиску путей их решения;
обучать методам научного познания - анализу, сравнению, обобщению и систематизации учебного материала.

Виды внеаудиторной самостоятельной работы обучающихся:

1. Подготовка и написание, сообщений на заданные темы, причём предоставляется право выбора темы.
2. Подбор и изучение литературных источников, работа с периодической печатью, подготовка тематических обзоров по периодике.
3. Подготовка схем, таблиц, кроссвордов, тестовых заданий.
4. Ответы на контрольные вопросы.
5. Решение ситуационных задач.
6. Выполнение тестового задания.
7. Составление резюме.
8. Подготовка постеров по темам.

Чтобы развить положительное отношение обучающихся к внеаудиторной самостоятельной работе, следует на каждом ее этапе разъяснять цели работы, контролировать понимание этих целей, постепенно формируя у них умение самостоятельной постановки задачи и выбора цели.

Данная внеаудиторная деятельность сориентирована на развитие таких личностных качеств как аккуратность, усидчивость, логическое мышление, пространственное воображение.

Внеаудиторная самостоятельная работа по Специальному рисунку выполняется обучающимся по заданию преподавателя, но без его непосредственного участия.

Внеаудиторная самостоятельная работа распределена по разделам и темам.

Перед выполнением внеаудиторной самостоятельной работы преподаватель проводит инструктаж по выполнению задания, который включает в себя: сообщение цели задания, раскрытие его содержания, сроков выполнения, определение ориентировочного объема работы, основных требований к результатам работы, критериев оценки.

В процессе инструктажа преподаватель предупреждает о возможных типичных ошибках, встречающихся при выполнении задания. Инструктаж проводится преподавателем за счет объема времени, отведенного на изучение дисциплины.

Самостоятельная работа осуществляется индивидуально или группами в зависимости от цели, объема.

Критериями оценок результатов внеаудиторной самостоятельной работы является уровень освоения учебного материала;

- умение использовать теоретические знания при выполнении практических задач;

- умение находить требующуюся информацию, изучать ее и применять на практике; обоснованность и четкость изложения ответа; оформление материала в соответствии с требованиями.

Полнота выполнения внеаудиторной самостоятельной работы характеризует качества знаний и оценивается по рейтинговой системе:

1 балл

- письменное задание выполнено полностью, 4 задания (100%);

- материал оформлен в соответствии с требованиями;

- четкое и обоснованное изложение ответа.

0,5 балла

- письменное задание выполнено не полностью, 3 задания (75%);

- оформление материала не соответствует требованиям;

- изложение ответа краткое и содержит некоторые неточности.

Задания, выполняемые самостоятельно, углубляют знания, полученные на лекции, позволяют пробудить и укрепить интерес к изучаемой дисциплине. Самостоятельная деятельность при выполнении заданий развивает умение работать с текстом учебника, вычленять главное, структурировать материал, обобщать и делать выводы.

Далее по каждой теме представлены методические указания для студентов по выполнению внеаудиторных самостоятельных работ и критерии оценки.

План самостоятельной работы по дисциплине «Санитария и гигиена»

№ п/п	Тема	Задание	Кол-во часов	Баллы
№ 1	Выполнение рисунка объемного геометрического тела с нанесением светотени.	Выполнить рисунок объемного геометрического тела с нанесением светотени.	4	4
№2	Выполнение рисунка объемного геометрического тела с нанесением светотени.	Выполнить рисунок объемного геометрического тела с нанесением светотени	2	2
№ 3	Выполнение эскиза из трех предметов профессиональной принадлежности с соблюдением композиции рисунка.	Выполнить эскиз из трех предметов профессиональной принадлежности с соблюдением композиции рисунка.	2	2
№ 4	Выполнение наброска головы человека с натуры.	Выполнить набросок головы человека с натуры.	4	4
№ 5	Выполнение рисунка с элементами прически: косы.	Выполнить рисунок с элементами прически: косы.	4	4
№ 6	Обобщение информации о современных модных тенденциях парикмахерского искусства.	Составить отчет о современных модных тенденциях парикмахерского искусства.	4	4
№ 7	Оформление альбома фотографий и рисунков причесок, и стрижек современных модных тенденций.	Оформить альбом фотографий своих работ и рисунков причесок, и стрижек современных модных тенденций.	4	4
Итого:			24	24

№1 Выполнение рисунка объемного геометрического тела с нанесением светотени.

Цель выполнения задания:

-научить выполнять рисунок объемного геометрического тела с нанесением светотени.

Порядок выполнения работы:

1. Выбрать геометрическое тело для выполнения рисунка
2. Определить параметры и размеры тела
3. Отобразить на листе формата А4
4. Нанести на рисунок светотень

Рекомендуемая литература:

Основные источники:

1. Беляева С.Е. Основы изобразительного искусства и художественного проектирования: учебник для начального профессионального образования – М.: Академия, 2009.
2. Кирцер Ю.М. Рисунок и живопись: учебное пособие – М.: Академия, 2009.
3. Кулешкова О.Н. Основы дизайна: учебное пособие – М.: Академия, 2009.
4. Сыромятникова И.С. Искусство грима и прически: учебное пособие. – М.: Академия, 2009.

Дополнительные источники:

1. Кулешкова О.Н. Основы дизайна прически. Альбом наглядных пособий. – М.: Академия, 2009.
2. Основы дизайна прически: иллюстрированное учебное пособие для 10-11 кл.: / составители О.Н. Кулешкова, О.Б. Читаева, Т.Н. Бутко – М.: Академия, 2008.
3. Панина Н.И. Парикмахер-универсал: учебное пособие – М.: Академия, 2008.
4. Черниченко Т.А., Плотникова И.Ю. Моделирование причесок и декоративная косметика: учебное пособие – М.: «Академия», 2008.

Формы отчетности

- Выполненный рисунок на листе формата А4

Критерии оценки:

- оценка «5» ставится, если студент выполнил все 4 задания верно; (100%)
- оценка «4» ставится, если студент выполнил правильно не менее 3 заданий (75%);
- оценка «3» ставится за работу, в которой правильно выполнено 2 задания; (50%)
- оценка «2» ставится за работу, в которой выполнено 1 задание и менее.

Виды контроля самостоятельной работы студентов:

- проверка работы;
- опрос.

№2 Выполнение рисунка объемного геометрического тела с нанесением светотени.

Цель выполнения задания:

-научить выполнять рисунок объемного геометрического тела с нанесением светотени.

Порядок выполнения работы:

1. Выбрать геометрическое тело для выполнения рисунка
2. Определить параметры и размеры тела
3. Отобразить на листе формата А4
4. Нанести на рисунок светотень

Рекомендуемая литература:

Основные источники:

- 1.Беляева С.Е. Основы изобразительного искусства и художественного проектирования: учебник для начального профессионального образования – М.: Академия, 2009.
- 2.Кирцер Ю.М. Рисунок и живопись: учебное пособие – М.: Академия, 2009.
- 3.Кулешкова О.Н. Основы дизайна: учебное пособие – М.: Академия, 2009.
- 4.Сыромятникова И.С. Искусство грима и прически: учебное пособие. – М.: Академия, 2009.

Дополнительные источники:

- 1.Кулешкова О.Н. Основы дизайна прически. Альбом наглядных пособий. – М.: Академия, 2009.
- 2.Основы дизайна прически: иллюстрированное учебное пособие для 10-11 кл.: / составители О.Н. Кулешкова, О.Б. Читаева, Т.Н. Бутко – М.: Академия, 2008.
- 3.Панина Н.И. Парикмахер-универсал: учебное пособие – М.: Академия, 2008.
- 4.Черниченко Т.А., Плотникова И.Ю. Моделирование причесок и декоративная косметика: учебное пособие – М.: «Академия», 2008.

Формы отчетности

- Выполненный рисунок на листе формата А4

Критерии оценки:

- оценка «5» ставится, если студент выполнил все 4 задания верно (100%);
- оценка «4» ставится, если студент выполнил правильно не менее 3 заданий (75%);
- оценка «3» ставится за работу, в которой правильно выполнено 2 задания (50%);
- оценка «2» ставится за работу, в которой выполнено 1 задание и менее.

Виды контроля самостоятельной работы студентов:

- проверка работы;

- опрос.

№3 Выполнение эскиза из трех предметов профессиональной принадлежности с соблюдением композиции рисунка.

Цель выполнения задания:

- научить выполнять рисунок из трех предметов профессиональной принадлежности с соблюдением композиции рисунка.

Порядок выполнения работы:

1. Выбрать предметы для выполнения рисунка
2. Определить параметры и размеры предметов
3. Отобразить композицию на листе формата А4

Рекомендуемая литература:

Основные источники:

- 1.Беляева С.Е. Основы изобразительного искусства и художественного проектирования: учебник для начального профессионального образования – М.: Академия, 2009.
- 2.Кирцер Ю.М. Рисунок и живопись: учебное пособие – М.: Академия, 2009.
- 3.Кулешкова О.Н. Основы дизайна: учебное пособие – М.: Академия, 2009.
- 4.Сыромятникова И.С. Искусство грима и прически: учебное пособие. – М.: Академия, 2009.

Дополнительные источники:

- 1.Кулешкова О.Н. Основы дизайна прически. Альбом наглядных пособий. – М.: Академия, 2009.
- 2.Основы дизайна прически: иллюстрированное учебное пособие для 10-11 кл.: / составители О.Н. Кулешкова, О.Б. Читаева, Т.Н. Бутко – М.: Академия, 2008.
- 3.Панина Н.И. Парикмахер-универсал: учебное пособие – М.: Академия, 2008.
- 4.Черниченко Т.А., Плотникова И.Ю. Моделирование причесок и декоративная косметика: учебное пособие – М.: «Академия», 2008.

Формы отчетности

- Выполненный эскиз на листе формата А4

Критерии оценки:

- оценка «5» ставится, если студент выполнил все 4 задания верно (100%);

- оценка «4» ставится, если студент выполнил правильно не менее 3 заданий (75%);
- оценка «3» ставится за работу, в которой правильно выполнено 2 задания (50%);
- оценка «2» ставится за работу, в которой выполнено 1 задание и менее.

Виды контроля самостоятельной работы студентов:

- проверка работы;
- опрос.

№ 4 Выполнение наброска головы человека с натуры.

Цель выполнения задания:

- научить правильно выполнять набросок головы человека с натуры.

Порядок выполнения работы:

1. Выбрать и усадить натуру в необходимой позе
2. Определить параметры и размеры головы
3. Отобразить набросок на листе формата А4

Рекомендуемая литература:

Основные источники:

- 1.Беляева С.Е. Основы изобразительного искусства и художественного проектирования: учебник для начального профессионального образования – М.: Академия, 2009.
- 2.Кирцер Ю.М. Рисунок и живопись: учебное пособие – М.: Академия, 2009.
- 3.Кулешкова О.Н. Основы дизайна: учебное пособие – М.: Академия, 2009.
- 4.Сыромятникова И.С. Искусство грима и прически: учебное пособие. – М.: Академия, 2009.

Дополнительные источники:

- 1.Кулешкова О.Н. Основы дизайна прически. Альбом наглядных пособий. – М.: Академия, 2009.
- 2.Основы дизайна прически: иллюстрированное учебное пособие для 10-11 кл.: / составители О.Н. Кулешкова, О.Б. Читаева, Т.Н. Бутко – М.: Академия, 2008.
- 3.Панина Н.И. Парикмахер-универсал: учебное пособие – М.: Академия, 2008.
- 4.Черниченко Т.А., Плотникова И.Ю. Моделирование причесок и декоративная косметика: учебное пособие – М.: «Академия», 2008.

Формы отчетности

- Выполненный набросок на листе формата А4

Критерии оценки:

- оценка «5» ставится, если студент выполнил все 4 задания верно (100%);
- оценка «4» ставится, если студент выполнил правильно не менее 3 заданий (75%);
- оценка «3» ставится за работу, в которой правильно выполнено 2 задания (50%);
- оценка «2» ставится за работу, в которой выполнено 1 задание и менее.

Виды контроля самостоятельной работы студентов:

- проверка работы;
- опрос.

№5 Выполнение рисунка с элементами прически: косы

Цель выполнения задания:

- научить правильно выполнять рисунок с элементами прически: косы

Порядок выполнения работы:

1. Подобрать материал по теме декоративное плетение косы
2. Определить модель будущей прически
3. Отобразить на листе формата А4
4. Оформить декоративными украшениями

Рекомендуемая литература:

Основные источники:

- 1.Беляева С.Е. Основы изобразительного искусства и художественного проектирования: учебник для начального профессионального образования – М.: Академия, 2009.
- 2.Кирцер Ю.М. Рисунок и живопись: учебное пособие – М.: Академия, 2009.
- 3.Кулешкова О.Н. Основы дизайна: учебное пособие – М.: Академия, 2009.
- 4.Сыромятникова И.С. Искусство грима и прически: учебное пособие. – М.: Академия, 2009.

Дополнительные источники:

- 1.Кулешкова О.Н. Основы дизайна прически. Альбом наглядных пособий. – М.: Академия, 2009.
- 2.Основы дизайна прически: иллюстрированное учебное пособие для 10-11 кл.: / составители О.Н. Кулешкова, О.Б. Читаева, Т.Н. Бутко – М.: Академия, 2008.

3.Панина Н.И. Парикмахер-универсал: учебное пособие – М.: Академия, 2008.

4.Черниченко Т.А., Плотникова И.Ю. Моделирование причесок и декоративная косметика: учебное пособие – М.: «Академия», 2008.

Формы отчетности

- Выполненный рисунок на листе формата А4

Критерии оценки:

- оценка «5» ставится, если студент выполнил все 4 задания верно (100%);
- оценка «4» ставится, если студент выполнил правильно не менее 3 заданий (75%);
- оценка «3» ставится за работу, в которой правильно выполнено 2 задания (50%);
- оценка «2» ставится за работу, в которой выполнено 1 задание и менее.

Виды контроля самостоятельной работы студентов:

- проверка работы;
- опрос.

№6 Составить отчет о современных модных тенденциях парикмахерского искусства.

Цель выполнения задания:

- научить следить и получать нужную информацию о современных модных тенденциях парикмахерского искусства.

Порядок выполнения работы:

1. Подобрать материал по теме современных модных тенденциях парикмахерского искусства.
2. Составить план работы и содержание
3. Оформить отчет в печатном виде

Рекомендуемая литература:

Основные источники:

- 1.Беляева С.Е. Основы изобразительного искусства и художественного проектирования: учебник для начального профессионального образования – М.: Академия, 2009.
- 2.Кирцер Ю.М. Рисунок и живопись: учебное пособие – М.: Академия, 2009.
- 3.Кулешкова О.Н. Основы дизайна: учебное пособие – М.: Академия, 2009.

4. Сыромятникова И.С. Искусство грима и прически: учебное пособие. – М.: Академия, 2009.

Дополнительные источники:

1. Кулешкова О.Н. Основы дизайна прически. Альбом наглядных пособий. – М.: Академия, 2009.

2. Основы дизайна прически: иллюстрированное учебное пособие для 10-11 кл.: / составители О.Н. Кулешкова, О.Б. Читаева, Т.Н. Бутко – М.: Академия, 2008.

3. Панина Н.И. Парикмахер-универсал: учебное пособие – М.: Академия, 2008.

4. Черниченко Т.А., Плотникова И.Ю. Моделирование причесок и декоративная косметика: учебное пособие – М.: «Академия», 2008.

Формы отчетности

- Выполненный отчет в печатном виде

Критерии оценки:

- оценка «5» ставится, если студент выполнил все 4 задания верно (100%);

- оценка «4» ставится, если студент выполнил правильно не менее 3 заданий (75%);

- оценка «3» ставится за работу, в которой правильно выполнено 2 задания (50%);

- оценка «2» ставится за работу, в которой выполнено 1 задание и менее.

Виды контроля самостоятельной работы студентов:

- проверка работы;

- опрос.

№7 Оформить альбом фотографий своих работ и рисунков причесок, и стрижек современных модных тенденций.

Цель выполнения задания:

- научить правильно отображать и оформлять свои выполненные работы в альбоме

Порядок выполнения работы:

1. Подобрать материал своих работ и рисунков причесок, и стрижек современных модных тенденций.

2. Составить план работы и содержание

3. Оформить альбом в печатном виде или в презентации

Рекомендуемая литература:

Основные источники:

- 1.Беляева С.Е. Основы изобразительного искусства и художественного проектирования: учебник для начального профессионального образования – М.: Академия, 2009.
- 2.Кирцер Ю.М. Рисунок и живопись: учебное пособие – М.: Академия, 2009.
- 3.Кулешкова О.Н. Основы дизайна: учебное пособие – М.: Академия, 2009.
- 4.Сыромятникова И.С. Искусство грима и прически: учебное пособие. – М.: Академия, 2009.

Дополнительные источники:

- 1.Кулешкова О.Н. Основы дизайна прически. Альбом наглядных пособий. – М.: Академия, 2009.
- 2.Основы дизайна прически: иллюстрированное учебное пособие для 10-11 кл.: / составители О.Н. Кулешкова, О.Б. Читаева, Т.Н. Бутко – М.: Академия, 2008.
- 3.Панина Н.И. Парикмахер-универсал: учебное пособие – М.: Академия, 2008.
- 4.Черниченко Т.А., Плотникова И.Ю. Моделирование причесок и декоративная косметика: учебное пособие – М.: «Академия», 2008.

Формы отчетности

- Выполненный альбом в печатном виде или в презентации

Критерии оценки:

- оценка «5» ставится, если студент выполнил все 4 задания верно (100%);
- оценка «4» ставится, если студент выполнил правильно не менее 3 заданий (75%);
- оценка «3» ставится за работу, в которой правильно выполнено 2 задания (50%);
- оценка «2» ставится за работу, в которой выполнено 1 задание и менее.

Виды контроля самостоятельной работы студентов:

- проверка работы;
- опрос.

Заключение

Самостоятельная работа является одним из видов учебных занятий. Она проводится с целью систематизации и закрепления полученных теоретических знаний, и практических умений; углубления и расширения теоретических знаний; развития познавательных способностей и активности; формирования самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию.

Внеаудиторные самостоятельные занятия представляют собой логическое продолжение аудиторных занятий, проводятся по заданию преподавателя, который инструктирует обучающегося и устанавливает сроки выполнения задания. Предлагаемая система методических указаний направлена на формирование у обучающихся умений и навыков самостоятельной работы с учебной литературой, отвечать на поставленные вопросы, умение структурировать изученное, решать качественные и количественные задачи.

Дидактические цели самостоятельных занятий:

- закрепление, углубление, расширение и систематизация знаний, полученных во время внеаудиторных занятий;
- формирование умений и навыков самостоятельного умственного труда;
- развитие самостоятельности мышления;
- мотивирование регулярной целенаправленной работы по освоению специальности.
- формирование убежденности, волевых черт характера, способности к самоорганизации;
- овладение технологическим учебным инструментом.

Самостоятельная работа может быть рассчитана на воспроизведение знаний, их закрепление, углубление, на формирование умений. Обучающиеся должны знать и то, как следует выполнять эти задания, какими приемами и методами пользоваться. Могут применяться индивидуальные задания. Внимание обучающихся обращается, прежде всего, на объем работы, который следует выполнить; на повторение ранее изученного; на методы работы, которые целесообразнее использовать; на организацию самоконтроля.

Руководство самостоятельными внеаудиторными занятиями осуществляется при проверке выполненной работы. Такая проверка может проводиться в ходе опроса, самостоятельной работы на уроке, в виде беглого просмотра выполнения.

Как подготовить учебную презентацию

Основной единицей электронной презентации в среде PowerPoint является слайд, или кадр

Основные правила подготовки учебной презентации:

При создании мультимедийного пособия не следует увлекаться и злоупотреблять внешней стороной презентации, так как это может снизить эффективность презентации в целом.

Одним из важных моментов является сохранение единого стиля, унифицированной структуры и формы представления учебного материала на всем уроке. При создании предполагается ограничиться использованием двух или трех шрифтов. Вся презентация должна выполняться в одной цветовой палитре, например, на базе одного шаблона, также важно проверить презентацию на удобство её чтения с экрана.

Тексты презентации не должны быть большими. Выгоднее использовать сжатый, информационный стиль изложения материала. Нужно будет суметь вместить максимум информации в минимум слов, привлечь и удержать внимание обучаемых.

При подготовке мультимедийных презентации возможно использование ресурсов сети Интернет, современных мультимедийных энциклопедий и электронных учебников.

Обязательными структурными элементами, как правило, являются:

- обложка;
- титульный слайд;
- оглавление;
- учебный материал (включая текст, схемы, таблицы, иллюстрации, графики);
- словарь терминов;
- справочная система по работе с управляющими элементами;
- система контроля знаний;
- информационные ресурсы по теме.

Как подготовиться к публичному выступлению

Главная цель информационного выступления – сообщение аудитории некоторой новой информации. Главное требование к оратору при этом – доскональное знание предмета, о котором он говорит с аудиторией. Чтобы хорошо подготовиться к выступлению подобного типа, нужно уметь «сворачивать» и «разворачивать» информационные тексты, т.е. отбирать самые основные факты из всех известных по данной теме или, наоборот, добавлять к известным какие-то новые факты за счет обращения к различным справочникам и энциклопедиям.

Информационная речь строится на основе хронологического порядка изложения материала, на основе изложения материала по пространственным признакам. Тема может раскрываться при помощи определений, характеризующих предмет, на основе уподобления и противопоставления признаков предметов, на примере демонстрации причинной зависимости явлений.

При подготовке информационного выступления надо представить себе, как текст будет восприниматься на слух. Затрудняют восприятие информативная избыточность, перегруженность цифрами, названиями, сложными терминами. Следует избегать громоздких синтаксических конструкций.

Оратор должен хорошо продумать композицию текста, апеллировать не только к разуму, но и к чувствам, эмоциям слушателей.

Как выполнить эскиз

Эскиз (фр. *esquisse*) — предварительный набросок, фиксирующий замысел художественного произведения, сооружения, механизма или отдельной его части. Эскиз — быстро выполненный свободный рисунок, не предполагаемый как готовая работа, часто состоит из множества перекрывающихся линий. Может быть выполнен в различной технике.

Карандаш или пастель более предпочтительны для эскизов из-за ограничений во времени, но быстро сделанный набросок акварели или даже быстро смоделированный макет из глины или мягкого воска может также считаться эскизом в более широком значении слова. Графитные карандаши сравнительно новое изобретение, художники Ренессанса делали эскизы, используя серебряное перо на специально подготовленной бумаге.

В работе над эскизом может использоваться стирательная резинка: ластик применяется для удаления линий построения или для смягчения слишком резких линий.

Эскиз - чертеж, выполняется от руки в глазомерном масштабе.

Эскиз выполняется следующим образом:

1. Сначала следует ознакомиться с предметом, проанализировать ее форму, определить, из каких геометрических фигур она складывается, иными словами, в уме разделить ее на простые поверхности. Некоторым уже первый пункт кажется сложным, хотя это только начало. Недостаточно знать, что такое эскиз детали, нужно еще уметь его создавать.
2. Далее необходимо установить ее название, предполагаемые функции и сырье, из которого она произведена (сталь, бронза, чугун, пластмасса и т. д.).
3. Теперь нужно подумать, каким будет основной эскиз предмета, включающий в себя доскональную информацию о ее форме.
4. Затем следует поразмышлять о том, сколько всего понадобится рисунков (типов, сечений, выносных деталей и разрезов). Лучше, если их будет немного. Но глядя на них, любой человек должен понимать, какая у предмета форма, длина, ширина.
5. Теперь нужно взять листок в клетку необходимого размера, на котором будет создаваться эскиз, начертить рамку и предусмотреть одну строку для заглавной надписи.
6. Затем следует внимательно приглядеться к предмету и установить соотношение ее элементов.
7. После этого нужно нарисовать все эскизы.
8. Далее необходимо установить, какие следует написать размеры. Это важный этап. Затем нужно начертить размерные, а также выносные линии. Следует отметить, что если вы знаете, что такое эскизы вообще, то вам будет легче все это выполнить.
9. Теперь нужно взять линейку и измерить деталь.
10. На последнем этапе необходимо дописать все, что нужно, сделать заглавную надпись, обвести рисунок, а также проставить размеры.

Как правильно выполнить рисунок

Рисовать можно **СТОЯ ИЛИ СИДЯ**. Но одно из условий: планшет (альбом для рисования или лист с подложкой) (здесь имеется в виду не электронный планшет, а планшет - подложка для листа бумаги) с рисунком должен быть на достаточном удалении от вас, и смотреть на него вы должны под прямым углом. Нельзя рисовать с натуры, положив планшет с листом бумаги, альбом на колени, на край стола — это приведет к искажению рисунка. Чтобы во время работы сравнивать, что получается на рисунке с постановкой натюрморта — надо иметь возможность отходить на некоторое расстояние от своей работы.

Когда вы будете рисовать карандашом, надо сосредоточить внимание на вещах. Например, на статуэтке ангела. Но в поле зрения будут попадать и часть комнаты, расположенная сзади предметов, часть стола, стула, на котором находится ангел, которого вы рисуете. Следите чтобы это не отвлекало вас в первых рисунках от правильной техники рисования карандашом. Желательно ограничить пространство, которое вы будете рисовать.

Расположив ангела недалеко от края стола, поставьте сзади него планшет, открытую книгу или кусок картона. На эту «стенку» повесьте ткань с геометрическим рисунком (полоска, горох, клетка, треугольники). Чтобы нарисовать на листе бумаги определенное пространство — надо в нем сориентироваться. Присядьте на корточки у края стола.

Уловите тот момент, когда край стола окажется на уровне глаз. На толщину крышки стола обращать внимание не будем, и тогда плоскость стола можно представить, как прямую линию. Если затем немного приподниметесь, то линий станет две: переднего и удаленного от вас краев стола. Чем выше вы станете подниматься, тем большая плоскость стола будет видимой, тем дальше друг от друга разойдутся линии переднего и дальнего края стола. Зафиксируйте карандашом в трех быстрых набросках три положения. Сейчас передний край стула должен быть изображен в карандашном наброске как линия, параллельная нижнему краю листа. Слегка поверните стул на одной ножке—линии (передняя и дальняя) уже отойдут от горизонтальных.

Чем больше поворот стула — тем сильнее будет меняться наклон

нарисованных линий по отношению к обрезу листа. И настанет момент, когда линии пойдут почти по диагонали: стул обращен к вам углом. Попробуйте зарисовать карандашом и эти этапы наблюдений. После этих маленьких и необременительных экспериментов можно сделать вывод, который поможет вам располагать рисунок на листе при работе с натуры: в зависимости от места избранного для рисования по отношению к переднему краю изображаемой плоскости — линия переднего края на рисунке будет либо горизонтальной, либо под определенным углом к краю листа бумаги.

Определить этот угол наклона поможет вам карандаш в вытянутой руке, который надо держать горизонтально на уровне глаз, не приближаясь к постановке. Эта горизонталь поможет определить наклон переднего края стола. А теперь новые слова и понятия, которые помогут выполнять простые рисунки карандашом.

Плоскость стола, на которой стоят предметы, которые вы рисуете - **ПРЕДМЕТНАЯ ПЛОСКОСТЬ**.

Стенка которая находится сзади предметов— **ФОН**. Расстояние от переднего края стола до фона - **ГЛУБИНА ПРОСТРАНСТВА**. В процессе рисования сесть или встать можно прямо напротив переднего края стола, а можно левее или правее его угла. Перед тем, как приступить к рисунку карандашом, подумайте, как удачнее расположить все изображение на листе.

Сделайте 2-3 карандашных наброска на маленьких листках (размер открытки) в поисках наиболее интересного размещения изображения на листе. Вам нужно нарисовать не только ангела, но и часть стола и фона, то есть то пространство, в котором эти предметы расположены. Это — первоначальный этап рисования — **КОМПОНОВКА** изображения на листе. В это время очень важно выбрать для рисунка подходящий формат листа. **ФОРМАТ ЛИСТА** — это его форма, пропорции, соотношение сторон (высоты к ширине).

Не путайте с размером рисунка: рисунки разного размера могут быть одинаковыми по формату. Посмотрите, как меняется впечатление от рисунка, если меняется формат листа — квадрат, более или менее вытянутые прямоугольники. Один и тот же лист, но ориентированный по-разному (вертикально или горизонтально) меняет впечатление от изображения одних

и тех же вещей. Мысленно обведите линией всю группу предметов вашего рисунка. Представьте себе — какой получится силуэт.

Попробуйте его зарисовать карандашом. Если от ангела или другого объекта падают тени — так же нарисуйте их в виде силуэта. Может создаться впечатление, что силуэту ангела слишком свободно или тесно, что он смещен — съехал к одной из сторон листа. Очень важно найти расстояние от очертаний предметов до края листа, что и поможет в окончательном выборе формата и компоновки изображения в листе.

Надеемся, что из сделанных подготовительных рисунков вы сможете выбрать лучший, чтобы вести основной рисунок с его помощью. Не забудьте, что формат большого листа должен соответствовать формату наброска.

Нарисуйте еле видимыми линиями — черточками, точками обозначьте карандашом края найденного силуэта, края предметной плоскости. Чтобы не создавалось впечатления, что нарисованные вами предметы повисли или вдавились в плоскость, или прилипли друг к другу. При рисовании надо постараться представить себе места соприкосновений предметов рисунка с плоскостью стола.

Ангел или другой объект рисунка будут касаться в одной точке, мелкие части рисунка — по линии объекта рисования, посуда — по форме доньшка. Обозначьте места касаний, (включая и невидимые) также легкими линиями. Это поможет вам, правильно изобразить расстояния между предметами, их расстановку в пространстве. Затем наметьте основные размеры и очертания предметов.

Как вы поняли, чтобы нарисовать красивые рисунки карандашом, нужно много тренироваться. Начинать рисование желательно с простых рисунков, постепенно усложняя процесс рисования. Так вы научитесь рисовать карандашом не только простые рисунки.